

Quartetto Metamorphosis



CLARINETTO

Jacopo Rugiadi

SAXOFONO CONTRALTO

Giulia Fidenti

SAXOFONO TENORE

Giada Moretti

CLARINETTO BASSO

Pierpaolo Romani

Il Quartetto nasce nella classe di musica da camera tenuta dal M.^a Alda Dalle Lucche presso la Scuola di musica di Fiesole . L'idea nasce dalla fusione di due strumenti molto vicini per la loro natura, appartenendo infatti alla medesima famiglia, ovvero quella dei legni ad ancia semplice. Questa vicinanza , soprattutto timbrica, dà la possibilità di avere un suono dolce, ma al tempo stesso potente ed energico. Il loro repertorio è assai vasto grazie alla loro versatilità e alla moltitudine di trascrizioni che lo rende aperto a svariati generi che spaziano dalla musica classica con autori come: Mozart, Marcello, Susato, Purcell etc etc, alla musica popolare e folcloristica finendo con quella leggera e più moderna di Gershwin, Armstrong, Lennon-McCartney, Garner, Ellington, François-Revaux, Joplin etc.....

Iacopo Rugiadi - clarinetto

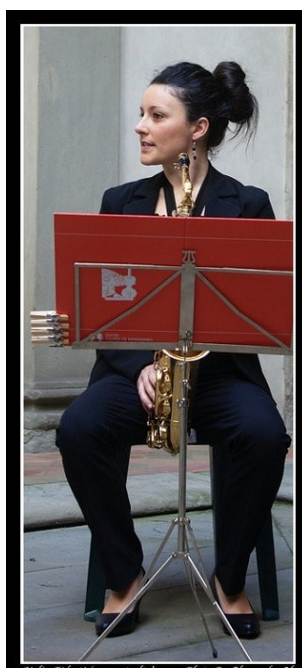


Comincia all'età di 5 anni lo studio del pianoforte per poi intraprendere lo studio del clarinetto presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze dove si diploma col massimo dei voti nel nuovo ordinamento. Ha partecipato a molti masterclass e corsi di perfezionamento tenuti dal M^a.Licostini presso il Centro di Formazione e cultura musicale di Vinci (Fi), dal M^g.Ricucci presso la Scuola musica di Fiesole. Svolge un'intensa attività concertistica collaborando in qualità di primo clarinetto con l'Orchestra Mascagni di Livorno , il gruppo lirico-orchestrale "Operando" di Vinci(Fi) con il quale ha potuto partecipare alle opere "Cosi fan tutte" di Mozart e "Don Pasquale" di Donizetti e l'Orchestra Desiderio da Settignano. Per quanto riguarda la musica da camera svolge una regolare attività concertistica in duo (clarinetto e pianoforte), trio (clarinetto, violino e pianoforte) e in quartetto (clarinetto, sax alto, sax tenore, clarinetto basso). Ha collaborato con la Filarmonica Leopolda di Firenze .

Si è esibito con un trio di Clarinetti eseguendo musiche di Mozart alla "Ecole des Etudian" di Amboise in Francia, in occasione del gemellaggio Vinci-Amboise.

Attualmente frequenta il biennio specialistico in Clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Livorno nella classe del M^c.Failli. Insegna clarinetto presso la scuola di musica "Il Trillo" di Firenze, il "Centro Studi Musica e Arte" di Firenze e collabora al progetto Yamaha tenendo corsi estivi presso la Filarmonica Leonardo da Vinci

Giulia Fidenti - saxofono contralto



ha studiato sassofono presso la Scuola di Musica di Fiesole nella classe della prof.ssa M^aAlda Dalle Lucche conseguendo il diploma presso il Conservatorio G.B.Martini di Bologna. Ha seguito diversi Master e corsi tenuti dalla Prof. Alda Dalle Lucche e nel Dicembre 2009 ha partecipato al Master del M ^{Jean-Yves Fourmeau. Ha suonato in vari gruppi di musica da camera fra i quali duo di sassofoni, settimino e quartetto di sassofoni con il quale si è classificata seconda al II° Concorso Internazionale per solisti ed ensemble di fiati di Villacidro(CA) e in formazioni più inusuali e sperimentali come trio con pianoforte e violoncello, trio con flauto e con piccola orchestra di violoncelli. Ha suonato con l'Orchestra dei ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole, con l'Ensemble contemporaneo della stessa scuola e con l'Orchestra Giovanile Italiana. Ha collaborato per anni con la Filarmonica Leopolda di Firenze e collabora tutt'ora con la Filarmonica Leonardo Da Vinci(Fi). Ha collaborato con il conservatorio di Carpi sotto la classe di musica da camera del Maestro Angelo Gabrielli con la quale ha partecipato al Centenario di Verdi in un concerto nella città di Parma. Sempre tramite la Scuola di Musica di Fiesole ha svolto e svolge tuttora diverse lezioni concerto nelle scuole primarie e di prima}

infanzia per avvicinare anche i più piccoli alla musica e più in particolare alla conoscenza del sassofono. Attualmente insegna all'Accademia S.Caterina di Sesto Fiorentino(FI) e presso l'Associazione musicale Giovanni da Cascia di Reggello (FI), ha inoltre ottenuto per l'anno accademico 2009/2010 una borsa di studio come assistente, all'interno della classe di Sassofono, della Prof.ssa Alda Dalle Lucche e una borsa di studio sempre come assistente della docente Michela Ciampelli, nella classe di ritmica e canto per bambini, entrambe presso la Scuola di Musica di Fiesole. Oltre a ciò svolge diverse attività di sostituzione in varie scuole di musica nella provincia di Firenze. Ha da poco ottenuto la Laurea Universitaria presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze.

Giada Moretti – saxofono tenore



Ha intrapreso presto gli studi presso la Scuola di Musica di Fiesole nella classe della Prof.ssa Alda Dalle Lucche, conseguendo brillantemente il diploma vecchio ordinamento, in Saxofono presso il Conservatorio G.B.Martini di Bologna. Ha partecipato a diversi corsi e masterclass di perfezionamento tenuti rispettivamente da M^a A. Dalle Lucche, M^o J.Y. Formeau e il M^o M. Marzi. Ha suonato in diverse formazioni di musica da camera quali duo di saxofoni "Noir", trio col flauto, violoncello e quartetto di saxofoni "Anomos" col quale si è classificata seconda al Concorso Internazionale per solisti ed ensemble di fiati città di Villacidro (Ca). Attualmente svolge un'intensa attività concertistica col Quartetto "Metamorphosis" composto da due Saxofoni e due Clarinetti col quale ha un vastissimo repertorio, dalla musica antica a quella moderna e col trio "Atmosphere", due saxofoni e un pianoforte. Ha collaborato con l'orchestra dei ragazzi della Scuola Musica di Fiesole, Orchestra Giovanile Italiana e una collaborazione con Orchestra Giovanile Italiana e Orchestra Regionale Toscana sotto la direzione del M^o Gabriele Ferro. Ha collaborato con il conservatorio di Carpi sotto la classe di musica da camera del Maestro Angelo Gabrielli con la quale ha partecipato al Centenario di Verdi in un concerto nella città di Parma. Ha inoltre collaborato per anni con la Filarmonica Leopolda, la Filarmonica Giacomo Puccini di Suvereto(Li) e collabora tutt'ora con la Filarmonica Leonardo da Vinci. Per la Scuola di Musica di Fiesole svolge dal 2007 lezioni concerto presso le scuole primarie e della prima infanzia per avvicinare i più piccoli alla musica. Attualmente insegna Saxofono presso la Scuola di Musica di Settignano (Fi) e l'Accademia musicale di Montopoli (Pi) ed è assistente della Prof.ssa A. Dalle Lucche per la classe di Saxofono presso la Scuola di Musica di Fiesole. Inoltre è supplente dei docenti per il corso di propedeutica musicale presso la Scuola Musica di Fiesole. E' studentessa del corso di laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali presso l'Università di Lettere di Firenze.

Pierpaolo Romani - Clarinetto basso



Nato ad Abbadia San Salvatore (SI) nel 1987, nel 2008 si diploma brillantemente in clarinetto sotto la guida di Fabio Battistelli al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, affiancando alla formazione musicale gli studi presso la facoltà di Ingegneria Informatica di Firenze. Ha studiato (e studia) il repertorio di musica da camera con Tiziano Mealli e Rolando Russo, musica contemporanea con Mauro Ceccanti. Ha frequentato lezioni e corsi di perfezionamento di clarinetto e musica da camera con i maestri Jorge Riisi, Mirta Herrera, Teresa Carulli, Richard Stoltzman, Alessandro Carbonare, Antony Pay (presso l'Accademia Chigiana di Siena). Ha avuto modo di esibirsi in diverse occasioni in repertorio solistico, cameristico e in orchestra, tra cui l'Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Giovanile Italiana (anche all'interno della stagione del Maggio Musicale Fiorentino) e la Chernivetsk Philharmony Symphonic di Lviv nell'ambito del festival musicale "Le Dimore di Euterpe".

Ha suonato, inoltre, in veste di solista il Concerto per clarinetto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte di Aaron Copland e il Concerto per clarinetto e orchestra K622 di W.A. Mozart. Molto attivo anche nell'attività didattica sia a Firenze che in provincia di Siena. Collabora attualmente con l'Orchestra del corso di direzione d'orchestra del M° Dario Lucantoni presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Sta proseguendo i suoi studi ai corsi di perfezionamento di Giovanni Ricucci (1° clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino) alla Scuola di Musica di Fiesole, in qualità di allievo tirocinante nella classe di Fabio Battistelli presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, si sta specializzando nello studio del clarinetto basso sotto la guida di Dario Goracci (clarinetto basso dell'Orchestra di Santa Cecilia di Roma).